

GC AUDIO

The Cable

« ...trovo questi cavi veramente eccezionali nel riprodurre la zona bassa e medio-bassa dello spettro... » Pierre Bolduc



Nel numero di maggio 2013 ho recensito un paio di cavi di segnale della GC Audio. Ero rimasto colpito dalla loro qualità, al punto che ho deciso di inserirli nella catena Yamamura a Salerno. Un po' prima di andare in stampa il Sig. Cioffi mi aveva dato in prova anche la versione bilanciata. Come i due finali mono di Lazzari non hanno questo tipo di connessione ho deciso allora di fare le prove con due registratori a bobina professionali.

Quando facciamo la duplicazione di nastri abbiamo a disposizione tre registratori top di gamma, tutti residenti nella sala d'ascolto di Salerno: uno Studer A 80, uno Studer B 67 e uno Telefunken M15A. Tanti nastri degli anni Cinquanta sono fragili, il loro uso è molto delicato perché hanno una tendenza ad asciugarsi e a rompersi facilmente. Il Telefunken con la sua insolita meccanica, che permette di variare la velocità del Fast Forward e Fast Backward, consente di fare girare il nastro anche molto lentamente durante il wind e rewind. Così impieghiamo il Telefunken come sorgente e il A 80 come macchina duplicatrice. Tutte e due sono stati dotati da testine Butterfly che consentano un'estensione maggiore alle testine in dotazione. Fino a questo momento i due registratori erano collegati con i cavi bilanciati di Bé Yamamura. Per la prima prova ho duplicato dieci minuti del nastro commerciale a due tracce della Mercury, *Fiesta in HiFi*, uno dei più illustri LP del catalogo di Wilma e Bob Fine. E' un nastro difficile da riprodurre perché non è stato addolcito come lo furono le edizioni su vinile. E' da parecchi anni che faccio questo tipo di prova con cavi che mi vengono

dati per recensire, di norma per avere la mia "opinione privata" sul prodotto. Dal punto di vista metodologico, il confronto non è perfetto. Chiaramente i due registratori sono diversi anche se le teste non lo sono. Ma conosco molto bene il carattere sonoro di entrambi e credo di poter fare le distinzioni necessari per arrivare a un giudizio abbastanza corretto. Ibidem per l'impronta sonora della copia, sempre un pochino meno fedele all'originale.

Di quelli che ho sentito, solo i Yamamura mi hanno convinto; anzi, alcuni cavi in prova sembravano ricreare un'altra performance così esagerato era stata il loro impronto nella riproduzione del brano copiato. Allora, con il nastro originale e la sua copia in mano li ho ascoltato uno dopo l'altro, dopo aver collegato lo Studer A 80 ai finali di Lazzari con i stessi cavi. Differenze timbriche c'erano per via dei due fattori elencati sopra (registratori diversi e il fattore copia), ma il carattere generale era rimasto intatto. Un grande risultato. E da quel momento li utilizzo per fare le duplicazioni di nastri.

In conclusione, trovo questi cavi veramente eccezionali nel riprodurre la zona bassa e medio-bassa dello spettro: controllo, dettaglio, timbrica, tutto di prim'ordine.

La situazione è più complicata per gli acuti. Tutti i cavi della GC Audio ascoltati sono molto ben estesi in alto. Nel nostro impianto uso due TAD modificati da Yamamura per aggiungere un po' di aria agli alto parlanti monovia di Bé, attaccati alla bocca dei Dionisio. Solo due condensatori in mica/argento (Sprague Fabmika, molto superiori ai Mundorf) legano i tweeter ai monovia. Con i GC Audio ho trovato un bilanciamento molto naturale: mai troppo sgrassato, mai troppo presente. Siccome questi cavi - almeno dai pochi esperimenti che ho fatto con loro - non sembrano aggiungere un'estensione artificiale, è doveroso sottolineare che non vi daranno questa sensazione di iper estensione come fanno cavi artificialmente aperti. In altre parole, se l'impianto non produce alte frequenze in maniera corretta non aspettarvi che questi cavi ve le danno "in una maniera o un'altra". Perciò una prova nel proprio sistema è essenziale.

Pierre Bolduc



AS EXTRA LINK UP online

Leggete l'intervista con Gerardo Cioffi, il designer di The Cable

DISTRIBUZIONE & PREZZI

THE CABLE, level 2 bilanciato

Distribuzione:

GC Audio

Via Fontanatetta, 16
Avellino, tel: 0825 62.58.59

info@gcaudio.it

www.gcaudio.it

Prezzo: Level II (1m):
3,100,00 euro (la coppia)